

## Sumário

Prefácio — Rumo a uma ciência da arte poética,  
*de Roman Jakobson* . 7

Apresentação, *de Tzvetan Todorov* . 13

### I

A teoria do “método formal”, *de Boris Eichenbaum* . 31

A arte como procedimento, *de Victor Chklóvski* . 83

Do realismo na arte, *de Roman Jakobson* . 109

Das tarefas da estilística, *de Viktor Vinogradov* . 123

A noção de construção, *de Iuri Tynianov* . 129

Da evolução literária, *de Iuri Tynianov* . 137

Problemas dos estudos literários e linguísticos,  
*de Iuri Tynianov e Roman Jakobson* . 157

2

Ritmo e sintaxe, *de Ossip Brik* . 163

Do verso, *de Boris Tomachevski* . 175

A construção da novela e do romance, *de Victor Chklóvski* . 193

Teoria da prosa, *de Boris Eichenbaum* . 225

Como foi feito *O capote*, de Gógol, *de Boris Eichenbaum* . 243

As transformações dos contos maravilhosos,  
*de Vladimir Propp* . 271

Temática, *de Boris Tomachevski* . 305

Referências bibliográficas . 357

Sobre os autores . 361

Índice remissivo . 365

LEI DO DIREITO AUTORAL  
Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei 9.610/1998.  
Este arquivo não pode ser reproduzido ou  
transmitido sejam quais forem os meios  
empregados: eletrônicos, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.